

BACKSTAGE TOTAL GOSPEL MUSICAL DRAMA v. Torben S. Callesen 2025

K = Korleder

S = Solist

A = Assistent

M = Komedlem

INTRO TIL KONCERTEN

Video v. kormedlemmerne?

PÅ SKÆRM

DENNE MUSICAL TAGER UDGANGSPUNKT I VIRKELIGE HÆNDELSER

1 VELKOMMEN TIL EN VERDEN AF SANG - sang

2 DRAMA TIL – LA LA LA

Korleder / 2 assistenter

Kor

Når lyset går ud, går koret hurtigt ud for at skifte til almindeligt tøj: hverdagstøj i pang farver.

Drama

korleder HS, assistenter HH

K Ud mod publikum. Slår armene ud ved hvert slag. Står midt på scenen v. scenekanten.

Med chokeffekt **Og SÅDAN** så det ud, da koret optrådte med sidste års musical. Men i år

skal vi i gang med en helt særlig forestilling. Vi skal nemlig have indstuderet vores...

byg stemningen op helt egen..., helt fantastiske... og medrivende forestilling:

BACKSTAAAAGE!!!

Smiler Ja da!

Og I skal være med, kære publikum.

Se frustrationerne, se tårerne, opleve sangens begejstring, mærke energien i dansen og mærke følelsen... når man sætter alt på spil.

Begejstret **Og** så er koret også ankommet. *Koret mumler og snakker i baggrunden. Henvendt mod koret.* **Er I klar!? Jaaaaa!**

K Henvendt mod publikum: **Er I klar!**

P Jaaaaaa!!!

K **Ok...så lad os starte denne korprøve meeeeed...**

A1 ...en opvarmning!?

A2 Med en lidt sarkastisk dyb tone med løftet pegefinger gøren lidt grin med korlederen: **Ja**, for det er vigtigt at få varmet både stemme og krop op før en korprøve, så du kan blive dygtig.

For eksempel

tramp – tramp tramp. Ører ud mod publikum til respons. **Jeres tur...** henvendt mod P
tramp – tramp tramp. Ører ud mod publikum til respons. **Igen...**

A1 Eller:

Klap – klap klap. Ører ud mod publikum til respons. **Så' det jer!**

Klap – klap klap. Ører ud mod publikum til respons. **Igen!**

A1/2

Olé olé olé olé... Ører ud mod publikum til respons. **Jeres tur!**

Olé olé olé olé... - Ører ud mod publikum til respons. **Sådan!!!!**

Direkte ind i musik i god tid.

2 LA LA LA - sang

3 DRAMA TIL – JEG VIL JO

K Jeg har været hjemme og se jeres auditions igennem, og hold da fast, hvor gjorde I det bare godt alle sammen. Men jeg har kun brug for tre solister til den næste sang, og jeg tror den ku' pas' rigtig godt tiiiiil. Trommer tak!

Drumroll i koret og i publikum.

Marieeeee!!! Korleder peger på Marie. Spotlys. Hun rejser sig, bukker og nejer for koret og publikum. Smiler. Håndkys ud til publikum.

Den næste eeeeeer Lasseeeee!!! Spotlys. Han rejser sig, vinker nervøst, er bidder sig i neglene.

Oooooooog, ... den sidste solist har godt nok ikke været til audition, men jeg véd, hun har det i sig og ville kunne klare soloen helt fantastisk. Trommer tak.

Den tredje solist eeeeeeeeeer: Ingriiiiiid!!!

Alle klapper og hujer. Ingrid bliver siddende. Klappene fader ud og. Sort/hvidt lys, rejser sig først op v. vers. og træder i glad karakter med farver.

Slut: Scenen fortsætter, hvor den slap og korlederen vælger en anden i stedet.

K: Mens slutmusikken spiller Det er helt ok Ingrid, men overvej det til næste gang! Er der en anden der vil?

3 JEG VIL JO - sang

4 DRAMA TIL - PULS

Kor øver koreografi på slap line i baggrunden med en 'assistent'. Bøvler lidt med det, starter forfra. Helt lydløst, koreografien til omkvædet i PULS. Korleder finder to kormedlemmer på scenekanten, som er triste og sidder helt forknytte.

K Opmuntrende

Hov. Hvad sidder I to her for? Vi skal ha' øvet koreografien til den næste sang... Prøver at hive dem op. Kom, det bli'r sjovt!

M1 Trist Ka' vi ik' få lov at springe over?

M 2 Også trist Vi er ik' lige i humør til det i dag...

K Forundret, sætter sig ned mellem dem. Hvad – sker – der – lige – her?

M1 Energisk og irriteret over vennerne, rejser sig. Okay. Nogle af mine venner synes, at jeg spilder min tid, når jeg går til gospel...

M2 Min bedste ven går til fodbold og snakker hele tiden om sin yndlingsklub, men ligeså snart jeg nævner ordet: gospel, så rynker han bare på næsen og begynder at snakke om noget andet... Måske skulle jeg hellere gå til fodbold for at blive populær?

K Beroligende Hey, hey, hey, liiiiige et øjeblik. Er vi ikke enige om, at I elsker at synge?

M1&2 Joo, mere end noget andet!

K Mere og mere begejstret. Rejser sig og bruger store armbevægelser, går frem og tilbage på scenen. M1&2 følger med fra deres siddeplads.

Så gør jeres ting! Hvad er det jeg siger til koret: Hold...

M1&2 Samtidigt ...jeres puls! Hele koret går ét med i musikkens puls med et brag.

K Der er en puls i alting. Prøv fx at tage en bold. Spil med den! M1 tager en bold og spiller med den i takt med musikken. Se, nu har du din egen puls!

Prøv at tage et sjippetov. M2 tager et sjippetov og sjipper i takt med musikken.

Ja da, sådan!

Når vi synger i koret, så har vi VORES puls. Klapper i takt med musikken, får salen med. Tramper samtidig med klap efter fire takter? Tramper fire takter mere.

Begejstret Der er en puls i alt liv. Sådan har Gud skabt det.

Og hvis jeres venner har lyst til at spille bold eller noget helt andet, så lad dem følge deres puls, det, der giver dém glæde og liv.

Ser dem dybt i øjnene, hænderne på deres skuldre

Men hvis I har lyst til at synge, danse og hygge med jeres kor...SÅ LAD INTET... STOPPE...
JERES PULS.

4 PULS - sang

5 DRAMA TIL – HVOR ENGLENE SYNGER

Korleder dirigerer kor i et Uuuh kor, hvor de synger i neutralt med underliggende musik. Musikken afbrydes et par gange; de øver sig.

S *Bryder ud af koret medens han/hun øver sig på neutral og går frustreret hen til scenekanten. Korsangen dæmpes så meget, at skuespillerne kan høres tydeligt.*

Når solisten begynder at synge, går koret ud og tager rober på.

M *Opmuntrende med et glimt i øjet, arm rundt om hendes skulder.*

Hva' så, er det svært?

S *Uuuuh, det er vildt frustrerende. Prøver at synge neutral igen. Uuuh...uuuuh. Store, frustrerede armbevægelser.*

Årrrhg mand! Jeg lærer det aldrig! Sangteknik er slet ik' mig; og hvorfor skal vi nu synge i neutral lige pludselig? Min stemme lyder så lille og stille, når jeg prøver...

Næh, du. Fuld knald på synger med fuld skrald: Oh, happy day! Oh, happy day!

Ja, så er jeg på; men neutral? Højlydt utilfreds. Prøver at synge neutral igen synkront med koret på Uh. Det er virk'lig svært. Det lær' jeg jo ALDRIG!

K *Korlederen kommer kort hen for lige at høre, om de er ok. Er i okay piger?*

M *Overbevisende, vinker korlederen væk. Ja, vi finder ud af det. Vi kommer lige om lidt. Henvendt mod S. Vi prøver lige på en anden måde: Hvad minder neutral dig om?*

S *Lidt forvirret Øøøh,... hvad?*

M *Hvad minder det dig om, når vi synger i neutral?*

S *Eftertænksomt, pludselig kommer hun i tanker om og udbryder. Engle!!!*

M *Ok, fedt. Hvad minder engle dig om?*

S *Min ven... lang pause*

M *Jaaa?!*

S *...som er oppe hos englene nu.*

M *Oooh. Hmmm, det er jeg ked af at høre. Men okay så..., men selvom det er hårdt, så brug det og prøv igen...*

Når solisten begynder at synge, går koret ud og tager rober på.

5 HVOR ENGLENE SYNGER

ENGLESANG – NEUTRAL MED LUFT - SORG

6 DRAMA TIL – ALLE MENNESKER PÅ JORD

Nedenstående vises på skærm, samtidig med at den første solist lægger sig til at sove under en dyne på en hovedpude, gerne med natlampe med batteri. Trøje ligger ved siden, så hun kan tage den på ved starten af sangen jfr. sangteksten.

”Hvad fremmer trivsel i organiserede fritidsfællesskaber?

Rapporten viser, at de organiserede fællesskaber kan styrke unges trivsel, når de indeholder fem elementer... De fem elementer består i, at man dels

1 skal føle sig tæt knyttet til de andre i fællesskabet.

2 skal have mulighed for at udvikle sine evner.

3 skal have mulighed for at udvikle sin selvtillid.

4 skal have lyst til at deltage.

5 skal føle, at fællesskabet er trygt og tillidsfuldt.

SUNDHEDSSTYRELSEN

www.sst.dk”

SKRIFTSTED

Lad os give agt på hinanden, så vi tilskynder til kærlighed og gode gerninger.

Brevet til Hebræerne kapitel 10, vers 24

6 ALLE MENNESKER PÅ JORD - sang

Alle, inkl. solist, sover. Solist ligger under dyne på hovedpude, UV lys sengetøj?
Vågner i starten af sangen.

7 DRAMA TIL – HÅBET VOKSER MED SANGEN

Koret holder pause, sidder og ’snakker’ uden lyd både på podier, på scenen og forskellige steder i små grupper. Skriv ’pause’ på skærm.

M1 og M2 sidder på scenekanten og tjekker mobiltelefoner, da M1 forarget udbryder højlydt

M1 'Dumme ko?' Alle i koret kigger henimod hende. Snakker videre, når **M2** begynder at snakke.

M2 Shhhh, Marie, hvad sker der?

M1 Bliver tydeligt berørt og ked af det. Gemmer sit ansigt i hænderne og hulker.

M2 Marie? Der kommer to mere fra koret og lægger en hånd på hendes skulder for at trøste Marie.

M1 Jeg er ikke nogen dum ko! Viser beskeden til **M2/3**. Korlederen kommer forbi og kigger med. Frustreret: **Jeg gider det ik'!** Hulker.

K Sætter sig ned ved siden af dem med **M1** telefonen i hænderne.

Uh, den var grim, Marie. Det var godt nok en tarvelig kommentar.

M1 Det gør bare alt for ondt!!! Nogen ta' det væk fra mig! Lægger hovedet på **M3's** skulder og hulker. Hvad bilder hun sig ind?

K Jeg kan godt forstå, at sådan en besked vokser sig stor og skaber vrede og frustration indeni...

Jeg kommer til at tænke på ham 'landmanden' fra biblen, som spreder frø ud over sine marker.

Jesus fortæller i historien, at det er sine ORD han spreder ud over marken for at de kan vokse sig store i hjertet.

M1 Jeg forstår INGENTING...hvad skal jeg bruge DET til?

K ...tanken om, at ord er frø, som kan vokse sig store indeni.

Og hvis det er tidselfrø, grimme ord, ord som er sårende, så vokser der en tidsel frem, i form af sårende, grimme og mørke følelser.

Meeeeen...hvad nu, hvis vi...sammen...besluttede os for, at vi vil så gode frø i folks hjerter... frø, som skaber glæde i stedet for.

M1 Snøfter, tårer øjnene og snot væk. Så der vokser jordbær frem!

K Smiler/griner medfølelse Ja, for eksempel.

M1 ...eller kirsebærtræer med glade kirsebær...

M2 Springer med på idéen. Eller blomsterfrø...

M1 Bliver mere og mere opløftet og glad. Ja, så bliver hjertet til en blomstermark...

7 HÅBET VOKSER MED SANGEN - sang

8 DRAMA TIL – DER ER EN TID TIL AT DANSE

K Korlederen kommer gående energisk ind fra siden idet han fortæller højlydt.

I vil eeeelske det tema, jeg har fundet til den næste sang i forestillingen!

M1 Forskellige kormedlemmer. Hvad mener du?

M2 Er du sikker?

M3 Hvad?

M4 Og hvorfor?

K Fordi jeg har fundet et super godt sted i Gamle Testamente, der vil blæse jer bagover.

M1 Som om. Det Gamle Testamente er kedelig. *Gaber.*

M2 Den er slet ikke for børn eller unge.

M3 Min lærer siger, der er ret meget krig og blod i Det Gamle Testamente.

K Ja, det er der også en del steder; men det her står altså i Prædikernes Bog.

M4 *Opgivende.* Eeeeej, ikke prædikener.

M1 *Uforstående.* Er det ik' meningen, vi skal synge?

K Hør nu lige, før I disser min plan:

...for alt, hvad der sker under himlen, er der et tidspunkt.

En tid til at plante, en tid til at rydde.

En tid til at græde, en tid til at le.

En tid til at holde klage, en tid til at DANSE.

Alle M'er WHAT!?

M2 Det mener du ik'!

M3 Dans...i Det Gamle Testamente? Ha!

M4 Som i: Vi-bevæger-os-til-musik, agtig dans?!

K *Spændingsfuldt* Oh ja! Og assistenterne har allerede lært fagterne til omkvædet, som I lige skal lære først.

A Op og stå, nu bli'r det vildt!

Musikken på, assistenterne viser koreografien til kor og publikum.

Ja da, sådan. Lige én gang til... Wauw! Hold da fast! Sikke en fest!

Når koreografien er gennemgået et par gange.

Er I klar?

Kor og Publikum: Ja!

K Er I klaaaar!?!?!?

Kor og Publikum Jaaaaa!

8 DER ER EN TID TIL AT DANSE - sangen

9 DRAMA TIL – SYNG HALLELUJA

K *Koret sidder ned. Korlederen kommer gående ind fra siden igen, medens han højlydt fortæller.*

'Halleluja' er et af de mest anvendte ord i gospelsange over hele jorden og betyder Pris Herren.

Jeg tænkte derfor, om vi ikke skulle ha' en sang med, hvor ordet 'Halleluja' indgår.

Koret klapper begejstret, opbakkende.

Derudover ønsker jeg mig den typiske gospel call-respons, hvor solisten starter og kor og publikum svarer.'

Koret hepper: Wooou!!!

Men jeg har brug for en solist; nogen der melder sig?

De tre solister rækker hænderne op.

S1 Løber frem til scenekanten. Energisk, fuld af selvtillid men ydmyg. Det vil jeg gerne, hvis du kan bruge mig.

S2 Løber frem til scenekanten. Lidt tilbageholdende. Nu har du jo allerede én, men jeg vil også rigtig gerne prøve, om jeg kan?!

S3 Løber frem til scenekanten. Med et glimt i øjet, lidt den sjove i koret. Min mor siger, jeg skal se at komme ind i kampen. Så den her går ud til dig mor! Jeg elsker diig!!!

K Hmmm, fedt, tak, fordi I er så modige! Hva' gør vi...hmmm, hvad med en lille, venskabelig battle?

Den, som sangen så passer bedst til, får soloen.

S1/2/3 Feeedt! Sejt! Spændende mand! Det bli'r sjovt!

S1 Træder ned til scenen. Men så vil jeg gerne ha' lidt hjælp.

Vil I hjælpe mig? soprannerne rejser sig, resten af koret sidder ned Fedt!!! Sådan!

Kom, vi deler salen op i tre hold, og vi er hold 1.

Så øver vi lige, så de andre får baghjul.

Solisten øver sin del af sangen to gange. Koret synger med.

Sådan, vildt godt! Fedt mand!

Yes, hvor er I seje! Den har vi den her!

Sekvensen slutter.

I må gerne sætte jer ned igen, men vær klar!

S2 Midterhold, hold 2, rejs jer op sammen med mig. Så forbereder vi os lige sammen, så vi henter den her hjem.

Musiksekvensen starter. S2 danser og synger for sammen med koret.

Ja da, hvor er I bare vilde! Den her, den vinder vi!

Wauw!!!

Sekvensen slutter.

Yes, det bli'r fedt. Tak!

Sæt jer bare ned igen.

S3 Træder frem til scenekanten ovre hos hold tre. Alt gruppen rejser sig.

Hvad så hold treeee! Rejs jer sammen med mig! Så skal der snart battleeees!!!

Sekvensen går i gang.

Wuhuuuu!

Ja daaaa!

Sekvensen stopper.

Tak venner! Vi har den her! Sid ned, og gi' den alt, hvad I har i jer, når det bliver vores tur!

Musikken går i gang, alle klapper.

9 SYNG HALLELUJA – sang

DRAMA TIL – GLAD

Korlederen prøver at fortælle koret noget, men ligeså snart K vender ryggen til, tager koret deres telefoner frem og 'forguder' de mennesker, de ser på skærmene, billederne vises på storskærm.

Korleder fortæller om, at der ikke skal være telefoner i koret mere, og at det er en falsk virkelighed. Tag undersøgelser med i monologen.

Henvendt til koret

K Kære kormedlemmer

Sammen med omsorgsteamet har vi besluttet, at der ikke skal være telefoner fremme mere, når vi har korprøver

Henvendt til publikum, hvorefter kormedlemmerne tager deres telefoner frem og går helt amok med at swipe, like, tjekke ud. De vender ryggen lidt til hinanden, melder sig ud af fællesskabet.

K Og for at citere Maja Bæksgaard Jørgensen fra Sunhedsstyrelsens hjemmeside:

Vi ser også, at unge, der bruger meget tid på sociale medier, samtidig kan have en tendens til at sammenligne sig med andre og kan opleve et lavere selvværd og højere utilfredshed med egen krop,"

Så derfor kære kor...

Henvendt til koret, som skynder sig at gemme telefonerne, overrasket, men korlederen opdager det ikke.

K Ingen mobiler fremme mere til prøverne...men det er I også så gode til.

Vi går videre til næste sang...

10 GLAD - sang

11 DRAMA TIL – JEG SIGER TAK

K Kommer lidt professoragtigt ind fra siden, medens han fortæller om gospelsangens oprindelse. Fakta og undervisning op på skærmen.

Gospelmusikken har sit udspring i slaveriet i Amerika, hvor slaverne brugte deres hjemlige sang- og musiktradition, når de sang om deres ny vundne, kristne tro. I begyndelsen mødtes slaverne i al hemmelighed for deres ejere i laden eller skoven i ly af mørket. Her sang de om deres kristne tro, håb, smerte og endda glæde. Her kunne de, om end kun for en kort stund, føle sig frie.

Koret begynder at 'råbe' amen, halleluja, preach it, go tell it til det sagte. Gospelorgelmusik til undervisningen.

En leder sang for, og alle andre gentog efter ham,... samtidig med blev der danset og vugget, koret danser lidt rundt, vrikker og vugger så skuret var ved at brase sammen under høje tilråb og opmuntringer og bekræftelser af det, de hørte.

Den musikform kalder vi i dag call-respons og musikken kaldes gospel.

Koret stiller sig i en halvkreds, ligesom korlederen fortæller og mimer situationen.

Slaverne kunne for det meste ikke læse, så mange af sangene fandt lederne på, på stedet. De nærmest sang historier om Jesus, deres tro, de smerter de måtte udholde i fangenskab og det håb, de havde i himlen.

Dét skal vi prøve i dag. *Henvendt mod koret. Er I med? Henvendt mod publikum. Er I med? 'Henriette/Mikkel' prøv at komme frem. Du skal prøve at være lederen, ham der fortæller historien. Vi andre laver responsen på det, du synger.*

Okay?

S Usikker og tøvende. Eeh, er du nu sikker på, at det er en go' idé, det her?K Ivrig Ja, ja, bare prøv at forestille dig noget, der binder dig. Ik' lænker eller sådan noget, noget som har haft et tag i dig... Assistent kommer ind og giver solisten gospelrobe på.

S Okay, okay. Jeg har den...stadig usikker og tøvende. Musikken går i gang i god tid, der er langt forspil.

Når forspillet og improvisationen går i gang, 'holler' koret og opmuntrer.

11 JEG SIGER TAK - sang

13 DRAMA TIL – AMEN

K Wouw, det var fedt, sådan! SÅ er vi næsten færdige med korprøven for i dag.

Vi har nået rigtig meget, og det varer ikke længe, før vi er klar til vores nye BACKSTAGE musical. Det bli'r mega godt! I har bare arbejdet SUPER godt med. Og tak også til et fantastisk publikum! Koret jubler. Musikken går i gang.

Vi mangler bare lige at afslutte korprøven som vi plejer...med en bøn.

*Koret holder en hånd oppe, en hånd nede og sætter dem sammen.
Nogen i koret, der har noget, vi skal be' for?*

SKRIFTSTED

*Vor Fader, du som er i himlene!
Helliget blive dit navn,
komme dit rige,
ske din vilje
som i himlen således også på jorden;...
Matthæusevangeliet kapitel 6, vers 9*

12 AMEN - sang

DRAMA

**K Under forspillet til den sidste sang. 1000 tak, fordi I ville med os BACKSTAGE.
Vi håber, I har haft en god koncert. Lad os stå op under finalen og gi' den gas en sidste gang!
Koret vinker og jubler.
Vi ses!**

BACKSTAGE

**FINALE – alle 'ingredienser' og temaer fra de andre sange kommer i brug
Klap call response
Kæmpe fslutningsnummer, hvor alle ingredienserne er med, englesang, curbing, overdrive, uptempo.
Halleluja!!! Amen!!!**

Alle dem der hopper de elsker gospel!!!



**GOSPEL MUSICAL
AKADEMIET**

PASSION - FÆLLESSKAB - UDVIKLING - LÆRING